

CURRICULUM

CLASSI I

OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI

- Capacità di analisi e di osservazione;
- Capacità di lavorare in modo organizzato e di rispettare gli impegni scolastici;
- Capacità d'intervenire in modo opportuno, di rispettare le opinioni altrui e instaurare un rapporto equilibrato con i compagni e l'insegnante.

OBIETTIVI DISCIPLINARI (in termini di CONOSCENZE E COMPETENZE)

DISEGNO

- Acquisire la conoscenza delle caratteristiche degli enti geometrici fondamentali, della loro costruzione, della loro struttura, delle possibilità di trasformazione.
- Acquisire la conoscenza dei sistemi di rappresentazione grafica relativi alle proiezioni ortogonali di figure piane e solide con eventuale visualizzazione spaziale.
- Acquisire la capacità di utilizzare correttamente strumenti e tecniche di rappresentazione.

STORIA DELL'ARTE

- Acquisire la capacità di analizzare, anche se in modo semplice, gli elementi costitutivi del linguaggio visuale.
- Acquisire la capacità di utilizzare, anche se in modo graduale, il linguaggio specifico della disciplina.

CONTENUTI

DISEGNO

- Strumenti e tecniche di rappresentazione.
- Costruzione geometrica di figure piane: rette parallele e perpendicolari, divisione di angoli, triangoli e poligoni regolari.
- Proiezioni ortogonali di punto, retta, piani, segmenti, poligoni variamente posizionati rispetto ai quadri fondamentali di proiezione.

STORIA DELL'ARTE

- Arte della Preistoria e delle civiltà del Mediterraneo. Arte cretese e micenea.
- Arte greca: periodo arcaico, classico, ellenistico.
- Arte etrusca: architettura, scultura, pittura.
- Arte romana: periodo monarchico, repubblicano, imperiale.

METODOLOGIA

Il piano di lavoro è articolato in unità didattiche con momenti di verifica a conclusione del percorso. La trattazione teorica degli argomenti viene integrata con operazioni grafiche pertinenti, legando concreto e astratto, utilizzando il metodo operativo come processo razionale di risoluzione dei problemi. Viene privilegiato il processo dell'osservazione e dell'analisi delle forme come momento fondamentale per la conoscenza della realtà e della sua rappresentazione.

Si prevedono visite guidate a musei, siti archeologici e monumenti.

STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, lavagna e lavagna luminosa, modelli tridimensionali. Verrà utilizzato il Laboratorio di Disegno compatibilmente con l'orario delle altre classi.

VERIFICHE

Le verifiche formative saranno effettuate in modo continuo e verteranno su: interventi e contributi personali alla discussione sui vari argomenti di studio, correzione del lavoro scolastico ed extrascolastico. Esse si svolgeranno in itinere per avere un controllo maggiore e costante sul grado di assimilazione e partecipazione da parte degli studenti.

Le verifiche sommative saranno orali e scritte (tests strutturati e/o semistrutturati) per Storia dell'Arte, grafiche per Disegno.

Sono previste almeno due prove (una prova grafica per Disegno e una verifica (scritta o orale) di Storia dell'Arte) per il primo periodo (trimestre) e almeno tre prove (tra Disegno e Storia dell'Arte) nel secondo periodo (pentamestre).

VALUTAZIONE

La valutazione del livello di preparazione raggiunto dagli studenti mira ad accertare:

- La conoscenza e la comprensione degli argomenti disciplinari.
- La conoscenza e la capacità di utilizzare i sistemi di rappresentazione grafica, le convenzioni e gli strumenti del disegno.
- La capacità di osservazione, analisi e sintesi.
- La partecipazione consapevole all'attività didattica
- Il percorso di crescita dello studente.

CURRICULUM

CLASSI II

OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI

- Capacità di analisi e sintesi.
- Capacità di lavorare autonomamente e di rispettare gli impegni scolastici.
- Capacità di controllare i propri interventi, di rispettare le opinioni altrui e di instaurare un dialogo costruttivo con i compagni e l'insegnante.

OBIETTIVI DISCIPLINARI (in termini di CONOSCENZE E COMPETENZE)

DISEGNO

- Usare in modo appropriato i principi, i metodi, le convenzioni propri della rappresentazione grafica.
- Acquisire la conoscenza e la capacità di utilizzare i metodi della geometria descrittiva relativi alle proiezioni ortogonali ed eventualmente alla visualizzazione spaziale di figure piane e di solidi.
- Affrontare i problemi riguardanti la visualizzazione sul piano di figure geometriche variamente orientate nello spazio.
- Comprendere il passaggio dalla bidimensionalità alla tridimensionalità e viceversa.
- Acquisire la capacità di comprendere e organizzare le forme nello spazio.

STORIA DELL’ARTE

- Comprendere la relazione che intercorre fra ciascuna opera d'arte e il contesto, con riguardo alla corrente artistica, alla funzione, alla committenza, al destinatario.
- Acquisire la capacità di analizzare gli elementi costitutivi del linguaggio visuale.
- Acquisire la capacità di utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina.
- Acquisire la coscienza del valore del patrimonio artistico-culturale e la necessità della sua tutela e del suo rispetto.

CONTENUTI

DISEGNO

- Proiezioni ortogonali di solidi e gruppi di solidi variamente posizionati rispetto ai quadri fondamentali di proiezione.
- Sezioni di solidi con piani variamente posizionati rispetto al triedro fondamentale di proiezione e ricerca della vera grandezza della sezione.
- Intersezioni e compenetrazioni di solidi.

STORIA DELL'ARTE

- Arte Tardoantica e Paleocristiana.
- Arte bizantina. L’architettura religiosa a Ravenna. I mosaici.
- Arte e architettura romanica in Europa e in Italia.

- Arte gotica in Europa e in Italia. Principali esempi di architettura religiosa e civile in Italia. - La scultura gotica in Italia. La “Scuola pisana”: Nicola Pisano, Arnolfo di Cambio e Giovanni Pisano. - La pittura fra tradizione e rinnovamento: Cimabue, Giotto, Duccio di Boninsegna, Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti.

METODOLOGIA

Il piano di lavoro è articolato in unità didattiche con momenti di verifica a conclusione di ogni percorso. La trattazione teorica degli argomenti viene integrata con operazioni grafiche pertinenti, legando concreto e astratto, utilizzando il metodo operativo come processo razionale di risoluzione dei problemi. Viene privilegiato il processo dell'osservazione e dell'analisi delle forme e delle opere d'arte come momento fondamentale per la conoscenza della realtà e della sua rappresentazione.

Si prevedono visite guidate a musei, siti archeologici e monumenti.

STRUMENTI DI LAVORO

Oltre ai libri di testo si prevede l'impiego di vari sussidi didattici: proiezione di diapositive, videocassette e CD-Rom, lavagna luminosa, testi monografici destinati all'approfondimento.

Verrà utilizzato il Laboratorio di Disegno compatibilmente con l'orario delle altre classi.

VERIFICHE

Le verifiche formative saranno effettuate in modo continuo e verteranno su: interventi e contributi personali alla discussione sui vari argomenti di studio, correzione del lavoro scolastico ed extrascolastico. Esse si svolgeranno in itinere per avere un controllo maggiore e costante sul grado di assimilazione e partecipazione da parte degli studenti. Le verifiche sommative saranno orali e scritte (tests strutturati e/o semistrutturati) per Storia dell'Arte, grafiche per Disegno.

Sono previste almeno due prove (una prova grafica per Disegno e una verifica (scritta o orale) di Storia dell'Arte) per il primo periodo (trimestre) e almeno tre prove (tra Disegno e Storia dell'Arte) nel secondo periodo (pentamestre).

VALUTAZIONE

La valutazione del livello di preparazione raggiunto dagli studenti mira ad accertare:

- La conoscenza e la comprensione degli argomenti disciplinari (storici e grafici).
- La conoscenza e la capacità di utilizzare i sistemi di rappresentazione grafica, le convenzioni e gli strumenti del disegno.
- La capacità di osservazione, analisi e sintesi.
- La capacità di comprendere e contestualizzare l'opera d'arte.
- La correttezza e la proprietà espressiva.
- La partecipazione consapevole all'attività didattica
- Il percorso di crescita dello studente.

CURRICULUM

CLASSI III

OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI

- Capacità di analisi, sintesi e valutazione critica.
- Capacità di lavorare autonomamente e di rispettare gli impegni scolastici.
- Capacità di controllare i propri interventi, di rispettare le opinioni altrui e d'instaurare un dialogo costruttivo con i compagni e l'insegnante.

OBIETTIVI DISCIPLINARI (in termini di CONOSCENZE E COMPETENZE)

DISEGNO

- Possedere padronanza nell'uso degli strumenti grafici.
- Conoscere le convenzioni e le normative grafiche inerenti alla progettazione e al design.
- Acquisire la conoscenza e la capacità di utilizzare i metodi della geometria descrittiva relativi alle proiezioni ortogonali, assonometriche e alla Teoria delle ombre applicata alle Proiezioni ortogonali.
- Possedere capacità d'interpretazione ed elaborazione di un testo di geometria descrittiva.
- Acquisire la capacità di organizzare lo spazio-foglio in funzione del tema proposto.

STORIA DELL'ARTE

- Comprendere la relazione che intercorre fra ciascuna opera d'arte e il contesto, con riguardo alla corrente artistica, alla funzione, alla committenza, al destinatario.
- Acquisire la capacità di analizzare correttamente un testo figurativo.
- Usare in modo pertinente il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper effettuare confronti tra artisti e movimenti.

CONTENUTI

DISEGNO

- Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali.
- Ombre parallele di poligoni, di solidi e gruppi di solidi.
- Proiezioni assonometriche. Assonometrie ortogonali: assonometria isometrica, dimetrica e trimetrica di poligoni, solidi e gruppi di solidi.
- Proiezioni assonometriche. Assonometrie oblique: assonometria cavaliera rapida, cavaliera militare, monometrica di poligoni, solidi e gruppi di solidi.
- Proiezioni assonometriche applicate ad elementi architettonici.

STORIA DELL'ARTE

- Umanesimo e Rinascimento a Firenze: Brunelleschi, Donatello e Masaccio.
- Arte e architettura nella prima metà del '400.
- L'Umanesimo figurativo nella seconda metà del '400 in Italia centrale, settentrionale e meridionale.
- Il Rinascimento maturo: Leonardo da Vinci, Michelangelo e Raffaello.

METODOLOGIA

Il piano di lavoro è articolato in unità didattiche con momenti di verifica a conclusione di ogni percorso. Nella pianificazione didattica della materia il disegno avrà come finalità non solo il raggiungimento di abilità operative ma anche lo sviluppo di capacità di “lettura” e rappresentazione dello spazio. Verrà utilizzato il metodo operativo come processo razionale di risoluzione dei problemi. Lo studio della Storia dell’arte partirà dall’individuazione del periodo storico-artistico nei suoi aspetti generali per passare poi all’approfondimento dei singoli artistici e ad un’analisi “strutturale” dell’opera d’arte secondo i metodi di lettura già introdotti nel biennio. La corretta lettura dell’opera d’arte permetterà allo studente di giungere ad una conoscenza approfondita dell’opera e/o corrente artistica e faciliterà l’individuazione dell’indirizzo stilistico di cui essa fa parte. Si prevedono visite guidate a mostre, musei e monumenti.

STRUMENTI DI LAVORO

Oltre ai libri di testo si prevede l’impiego di vari sussidi didattici: proiezione di diapositive, videocassette e CD-Rom, lavagna luminosa, testi monografici di approfondimento.

Verrà utilizzato il Laboratorio di Disegno compatibilmente con l’orario delle altre classi.

VERIFICHE

Le verifiche formative saranno effettuate in modo continuo e verteranno su: interventi e contributi personali alla discussione sui vari argomenti di studio, correzione del lavoro scolastico ed extrascolastico. Esse si svolgeranno in itinere per avere un controllo maggiore e costante sul grado di assimilazione e partecipazione da parte degli studenti. Le verifiche sommative saranno orali e scritte (tests strutturati e/o semistrutturati) per Storia dell’Arte, grafiche per Disegno.

Sono previste almeno due prove (una prova grafica per Disegno e una verifica (scritta o orale) di Storia dell’Arte) per il primo periodo (trimestre) e almeno tre prove (tra Disegno e Storia dell’Arte) nel secondo periodo (pentamestre).

VALUTAZIONE

La valutazione del livello di preparazione raggiunto dagli studenti mira ad accertare:

- La conoscenza e la comprensione degli argomenti disciplinari (storici e grafici).
- La conoscenza e la capacità di utilizzare i sistemi di rappresentazione grafica, le convenzioni e gli strumenti del disegno.
- La capacità di osservazione, analisi e sintesi.
- La capacità di comprendere e contestualizzare l’opera d’arte.
- La correttezza e la proprietà espressiva.
- La partecipazione consapevole all’attività didattica
- Il percorso di crescita dello studente.

CURRICULUM

CLASSI IV

OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI

- Capacità di analisi, sintesi e valutazione critica.
- Capacità di lavorare autonomamente e di rispettare gli impegni scolastici.
- Capacità di controllare i propri interventi, di rispettare le opinioni altrui e d'instaurare un dialogo costruttivo con i compagni e l'insegnante.

OBIETTIVI DISCIPLINARI (in termini di CONOSCENZE E COMPETENZE)

DISEGNO

- Conoscere le convenzioni e le normative grafiche inerenti alla progettazione e al design.
- Comprendere la collocazione degli oggetti nello spazio e saperli rappresentare sul piano con il metodo delle proiezioni prospettiche.
- Applicare queste abilità all'analisi, attraverso lo strumento grafico, di un'opera d'arte.
- Possedere capacità d'interpretazione ed elaborazione di un testo di geometria descrittiva.
- Comprendere in che modo le tecniche di rappresentazione sono fondamento della creazione artistica.

STORIA DELL'ARTE

- Perfezionare il metodo scientifico d'indagine e lettura dell'opera d'arte, inteso come capacità di collocare la stessa in un preciso momento storico attraverso rapporti stilistico-comparativi.
- Potenziare lo spirito d'osservazione, la capacità di confrontare e analizzare criticamente, rilevare analogie e differenze.
- Sviluppare la dimensione estetica.

CONTENUTI

DISEGNO

- Teoria delle ombre applicata alle proiezioni assonometriche: preliminari, ombre parallele.
- Ombre parallele di poligoni, di solidi e gruppi di solidi.
- Proiezioni prospettiche. Gli elementi fondamentali della rappresentazione prospettica.
- Rappresentazione di figure piane, solidi, gruppi di solidi ed elementi architettonici in prospettiva centrale. Metodo del taglio dei raggi visuali e dei punti di distanza.
- Rappresentazione di figure piane, solidi, elementi architettonici in prospettiva accidentale.
- Teoria delle ombre applicata alle proiezioni prospettiche.
- Applicazioni grafiche e progettazione di temi di design e architettura.

STORIA DELL'ARTE

- Il tardo Rinascimento e il Manierismo a Firenze e in Italia.
- Il Seicento e l'arte barocca: Caravaggio, Bernini, Borromini.
- Il Rococò.
- Il Vedutismo.

METODOLOGIA

Il piano di lavoro è articolato in unità didattiche con momenti di verifica a conclusione di ogni percorso. Nella pianificazione didattica della materia il disegno avrà come finalità non solo il raggiungimento di abilità operative ma anche lo sviluppo di capacità di “lettura” e rappresentazione dello spazio.

Lo studio della Geometria Descrittiva andrà inteso come strumento utile ad apprendere i meccanismi e le regole di composizione geometrica, ma anche come veicolo di comprensione ed interpretazione delle forme nello spazio.

Verrà utilizzato il metodo operativo come processo razionale di risoluzione dei problemi.

Lo studio della Storia dell'arte partirà dall'individuazione del periodo storico-artistico nei suoi aspetti generali per passare poi all'approfondimento dei singoli artistici e ad un'analisi “strutturale” dell'opera d'arte secondo uno specifico metodo di lettura. La corretta analisi dell'opera d'arte permetterà allo studente di giungere ad una conoscenza approfondita dell'opera e/o corrente artistica e faciliterà l'individuazione dell'indirizzo stilistico di cui essa fa parte.

Per favorire un apprendimento organico e interdisciplinare il programma di Storia dell'Arte seguirà, per quanto è possibile, la scansione temporale di alcune materie: Storia, Filosofia, Letteratura italiana e inglese. Si prevedono visite guidate a mostre, musei e monumenti.

STRUMENTI DI LAVORO

Oltre ai libri di testo si prevede l'impiego di vari sussidi didattici: proiezione di diapositive, videocassette e CD-Rom, lavagna luminosa, testi monografici di approfondimento, inoltre verrà utilizzato il Laboratorio di Disegno compatibilmente con l'orario delle altre classi.

VERIFICHE

Le verifiche formative si svolgeranno in itinere per effettuare un controllo costante sul grado di apprendimento e partecipazione degli studenti. Verteranno essenzialmente su interventi e contributi originali alla discussione sugli argomenti trattati e sulla correzione del lavoro scolastico ed extrascolastico. Esse si svolgeranno in itinere per avere un controllo maggiore e costante sul grado di assimilazione e partecipazione da parte degli studenti. Le verifiche sommative saranno orali e scritte (tests strutturati e/o semistrutturati) per Storia dell'Arte, grafiche per Disegno.

Sono previste almeno due prove (una prova grafica per Disegno e una verifica (scritta o orale) di Storia dell'Arte) per il primo periodo (trimestre) e almeno tre prove (tra Disegno e Storia dell'Arte) nel secondo periodo (pentamestre).

VALUTAZIONE

La valutazione del livello di preparazione raggiunto dagli studenti mira ad accertare:

- La conoscenza e la comprensione degli argomenti disciplinari (storici e grafici).
- La conoscenza e la capacità di utilizzare i sistemi di rappresentazione grafica, le convenzioni e gli strumenti del disegno.
- La capacità di osservazione, analisi e sintesi.
- La capacità di comprendere e contestualizzare l'opera d'arte.
- La capacità di elaborazione critica dei contenuti.
- La correttezza e la proprietà espressiva.
- La partecipazione consapevole all'attività didattica.
- Il percorso di crescita dello studente.

CURRICULUM

CLASSI V

OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI

- Capacità di analisi, sintesi e valutazione critica.
- Capacità di lavorare autonomamente e di rispettare gli impegni scolastici.
- Capacità di controllare i propri interventi, di rispettare le opinioni altrui e d'instaurare un dialogo costruttivo con i compagni e l'insegnante.

OBIETTIVI DISCIPLINARI (in termini di CONOSCENZE E COMPETENZE)

DISEGNO

- Conoscere le convenzioni e le normative grafiche inerenti alla progettazione e al design.
- Comprendere la collocazione degli oggetti nello spazio e saperli rappresentare sul piano con il metodo delle proiezioni prospettiche.
- Applicare queste abilità all'analisi, attraverso lo strumento grafico, di un'opera d'arte.
- Possedere capacità d'interpretazione ed elaborazione di un testo di geometria descrittiva.
- Comprendere in che modo le tecniche di rappresentazione sono fondamento della creazione artistica.

STORIA DELL'ARTE

- Perfezionare il metodo scientifico d'indagine e lettura dell'opera d'arte, inteso come capacità di collocare la stessa in un preciso momento storico attraverso rapporti stilistico-comparativi.
- Portare a maturazione la capacità di analizzare e confrontare criticamente opere, autori, movimenti artistici, rilevare analogie e differenze.
- Essere capaci di rapportare le conoscenze acquisite nell'ambito della Storia dell'Arte a quelle delle altre discipline.
- Sviluppare la dimensione estetica.

CONTENUTI

DISEGNO

- Eventuali attività progettuali a potenziamento delle competenze acquisite negli anni precedenti.

STORIA DELL'ARTE

- Neoclassicismo in architettura, scultura e pittura.
- Romanticismo in Francia, Inghilterra, Germania e Italia.
- La pittura nella seconda metà dell'Ottocento: Realismo, Impressionismo e pittura di "Macchia".
- Postimpressionismo e Simbolismo.
- Art Nouveau: esperienze europee.
- Le avanguardie artistiche: Cubismo, Futurismo, Espressionismo francese e tedesco, Astrattismo, Surrealismo, Dadaismo, Metafisica.
- L'architettura razionalista: Gropius, Le Corbusier, Wright. La scuola della Bauhaus.
- Arte nel secondo dopoguerra: avanguardie statunitensi, Informale, Action Painting, New Dada, Pop Art.

METODOLOGIA

Il piano di lavoro è articolato in unità didattiche con momenti di verifica a conclusione di ogni percorso. Nella pianificazione didattica della materia verrà completato nel I quadrimestre il programma di Disegno (se non è stato concluso nella classe IV). Il disegno avrà come finalità non solo il raggiungimento di abilità operative ma anche lo sviluppo di capacità di “lettura” e rappresentazione dello spazio.

Lo studio della Geometria Descrittiva andrà inteso come strumento utile ad apprendere i meccanismi e le regole di composizione geometrica, ma anche come veicolo di comprensione ed interpretazione delle forme nello spazio.

Verrà utilizzato il metodo operativo come processo razionale di risoluzione dei problemi.

Lo studio della Storia dell'arte sarà preponderante in vista dell'Esame di Stato e partirà dall'individuazione del periodo storico-artistico nei suoi aspetti generali per passare poi all'approfondimento dei singoli artisti e ad un'analisi “strutturale” e completa dell'opera d'arte secondo uno specifico metodo di lettura. La corretta analisi dell'opera d'arte permetterà allo studente di giungere ad una conoscenza approfondita dell'opera e/o corrente artistica e faciliterà l'individuazione dell'indirizzo stilistico di cui essa fa parte. Si richiederanno confronti tra movimenti e tra artisti appartenenti allo stesso movimento.

Per favorire un apprendimento organico e interdisciplinare il programma di Storia dell'Arte seguirà, per quanto è possibile, la scansione temporale di alcune materie: Storia, Filosofia, Letteratura italiana e inglese. Si prevedono visite guidate a mostre, musei e monumenti.

STRUMENTI DI LAVORO

Oltre ai libri di testo è previsto l'impiego di vari sussidi didattici: proiezione di diapositive, videocassette e CD-Rom, lavagna luminosa, testi monografici di approfondimento.

Verrà utilizzato il Laboratorio di Disegno compatibilmente con l'orario delle altre classi.

VERIFICHE

Le verifiche formative si svolgeranno in itinere per effettuare un controllo costante sul grado di apprendimento e partecipazione degli studenti. Verteranno essenzialmente su interventi e contributi originali alla discussione sugli argomenti trattati e sulla correzione del lavoro scolastico ed extrascolastico. Esse si svolgeranno in itinere per avere un controllo maggiore e costante sul grado di assimilazione e partecipazione da parte degli studenti. Le verifiche sommative saranno orali e scritte (tests strutturati e/o semistrutturati) per Storia dell'Arte, grafiche per Disegno. Sono previste almeno due prove (una prova grafica per Disegno e una verifica (scritta o orale) di Storia dell'Arte) per il primo periodo (trimestre) e almeno tre prove (tra Disegno e Storia dell'Arte) nel secondo periodo (pentamestre).

VALUTAZIONE

La valutazione del livello di preparazione raggiunto dagli studenti mira ad accertare:

- La conoscenza e la comprensione degli argomenti disciplinari (grafici e soprattutto storici).
- La capacità di analisi critica e sintesi.
- La capacità di comprendere e contestualizzare l'opera d'arte.
- La capacità di elaborazione autonoma e originale dei contenuti.
- La correttezza e la proprietà espressiva.
- La partecipazione consapevole all'attività didattica.
- Il percorso di crescita dello studente.