

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PREMESSA

Lingua

La lingua italiana rappresenta un elemento essenziale dell'identità di ogni studente e il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza: la dimensione linguistica si trova, infatti, al crocevia fra le competenze comunicative, logico argomentative e culturali declinate dal Profilo educativo, culturale e professionale.

Letteratura

Il gusto per la lettura resta un obiettivo primario dell'intero percorso di istruzione, la cui acquisizione avverrà progressivamente lungo l'intero quinquennio, sempre a contatto con i testi e con i problemi concretamente sollevati dalla loro esegesi. A descrivere il panorama letterario saranno autori e testi, previsti dal curriculum ed eventuali altri scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi liceali.

Al termine del percorso lo studente acquisisce un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari.

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Lingua

L'obiettivo è condurre lo studente ad esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare un fenomeno culturale. Ha inoltre coscienza dell'evoluzione storica della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari.

Letteratura

Al termine del percorso liceale lo studente matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi. Lo studente conosce le tappe fondamentali del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni, acquisendo consapevolezza della relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto delle altre discipline (storia, storia dell'arte, storia della filosofia) e dei rapporti con autori ed opere significative delle letterature di altri Paesi.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Lingua

Primo Biennio

Nel primo biennio, lo studente colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, a livello di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso. Si ribadisce la centralità dell'educazione linguistica con le quattro abilità di base (ascolto, parola, lettura, scrittura) che costituiscono la struttura portante di qualsiasi lavoro

scolastico. Saranno da ritenersi basilari la padronanza del lessico (ottenuta attraverso un attento lavoro sull'etimologia), la scioltezza espositiva, la capacità di comprensione, il riconoscimento dei nuclei concettuali e della gerarchia di informazioni.

Nell'ambito della produzione sia orale, sia scritta, lo studente sarà abituato a produrre testi caratterizzati da pertinenza rispetto alle richieste, coerenza logico-argomentativa, coesione formale.

Questo percorso utilizzerà anche le opportunità offerte da tutte le discipline con i loro linguaggi specifici. Al termine del primo biennio affronterà, in prospettiva storica, il tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione delle prime manifestazioni di letteratura nazionale.

Secondo anno

Completamento dello studio morfosintattico

Cenni di storia della lingua.

Trattazione della poesia con particolare attenzione alla poesia in volgare delle origini con contestualizzazione degli autori e dei testi trattati: *chanson de geste*, letteratura cortese, letteratura religiosa, i Siciliani, i poeti siculo-toscani, eventuali componimenti del Dolce Stil Novo.

Conoscenza de *I Promessi Sposi* con lettura ed analisi in particolare dei capitoli più significativi, tesi alla comprensione integrale del romanzo.

Si propone qui una possibile indicazione: capitoli I, II, III, IV, VI, VIII, IX, X, XIII, XV, XVII, XX, XXI, XXII, XXIII, XXV, XXVII, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVIII.

Conoscenza degli aspetti formali e stilistici dei testi letterari.

Eventuale trattazione del testo teatrale.

Lettura e analisi di testi narrativi di varia tipologia.

Produzione scritta secondo le varie tipologie testuali tra cui il tema di ordine generale e l'analisi del testo.

Secondo Biennio

Primo anno

Profilo storico della letteratura italiana dallo Stilnovo fino al Cinquecento con particolare riguardo ai seguenti argomenti e ai seguenti autori:

Il Dolce Stil Novo

Dante Alighieri

Francesco Petrarca

Giovanni Boccaccio

L'Umanesimo e il Rinascimento

Niccolò Machiavelli con eventuali collegamenti con Francesco Guicciardini

L. Ariosto

Dante Alighieri, *Commedia*: lettura di circa dieci canti dell'*Inferno*

Scrittura: a partire dalla tipologia A (analisi del testo) e tipologia D (tema di ordine generale), graduale introduzione alle tipologie di prove dell'Esame di Stato (tipologia B).

Secondo anno

Profilo storico della letteratura italiana dal Cinquecento al primo Ottocento con particolare riguardo ai seguenti argomenti e ai seguenti autori

L. Ariosto

L'età della Controriforma (cenni)

Torquato Tasso

Il Seicento con eventuale lettura di testi significativi compresa l'opera di Galileo

L'età dell'Illuminismo

Gli aspetti più significativi dell'opera di Carlo Goldoni, Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri

Neoclassicismo e Preromanticismo

Ugo Foscolo

Il Romanticismo in Europa e in Italia: caratteri generali

Alessandro Manzoni

Giacomo Leopardi

Dante Alighieri, *Commedia*: lettura di almeno sei canti del *Purgatorio*

Scrittura: introduzione di tutte le tipologie di prove dell'Esame di Stato.

A discrezione dei singoli docenti possono essere introdotti o anticipati alcuni argomenti del quinto anno.

QUINTO ANNO

Profilo storico della letteratura italiana da Giacomo Leopardi al secondo Novecento con particolare riguardo ai seguenti argomenti e ai seguenti autori:

Giacomo Leopardi

Cultura e letteratura del secondo Ottocento: Scapigliatura, Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga

Il Decadentismo: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio

Il primo Novecento: Futurismo e Crepuscolarismo (cenni)

Italo Svevo

Luigi Pirandello

Giuseppe Ungaretti

Umberto Saba

Eugenio Montale

Scelta di autori della narrativa e/o della lirica del primo e del secondo Novecento sulla base di percorsi di lettura individuati dai singoli docenti.

Dante Alighieri, *Commedia*: lettura di almeno sei canti del *Paradiso*

Scrittura: tipologie testuali previste per l'Esame di Stato.

Nella completa autonomia di scelta si auspicano nel corso del quinquennio percorsi di lettura italiana ed eventualmente straniera che introducano e consolidino la conoscenza della letteratura del Novecento e che affianchino lo studio degli argomenti curricolari. Si propongono degli esempi:

- a. la narrativa favolistica della Trilogia degli Antenati di Italo Calvino come introduzione e/o confronto con l'*Orlando furioso* di L.Ariosto
- b. alcuni romanzi della Resistenza (*La ragazza di Bube* di C. Cassola; *Una questione privata* di B.Fenoglio; *La casa in collina* di C.Pavese; *Il sentiero dei nidi di ragno* di I.Calvino)
- c. romanzi di formazione (*L'isola di Arturo* di E. Morante; *Il sentiero dei nidi di ragno* di I. Calvino; *Con gli occhi chiusi* di F. Tozzi)
- d. dal neorealismo di Pratolini all'espressionismo di Pasolini (*Le ragazze di san Frediano* di V. Pratolini, *Cristo si è fermato a Eboli* di C. Levi, *Fontamara* di I.Silone, *Ragazzi di vita* di P.P.Pasolini)

e. letteratura al femminile: *Una donna* di Sibilla Aleramo, *Lessico familiare e/o Sagittario* di Natalia Ginzburg; *La lunga vita di Marianna Ucrìa* di Dacia Maraini

f. da Sciascia a Saviano: *Il giorno della civetta* di L. Sciascia, *A ciascuno il suo* di L. Sciascia, *Una storia semplice* di L. Sciascia, *Gomorra* di Saviano

g. letteratura e scienza: *Il sistema periodico* di P. Levi, *Le cosmicomiche* di I. Calvino, *Il caso Majorana* di L. Sciascia